



## Printemps

Fiat Cantus  
Thomas Tacquet

ORTUS  
HORTUS

# PRINTEMPS

★★★★

**Chœurs de Saint-Saëns,  
La Presle, Chaminade et Caby**  
Fiat Cantus, Thomas Tacquet  
(piano et dir.)

Hortus 199. 2021. 1 h 03 min

L'Ensemble Fiat Cantus et ses excellents solistes partenaires explorent un répertoire pas si fréquenté. Vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle se fit jour, en France, un intérêt croissant pour le chant polyphonique. De nombreux ensembles furent constitués, suscitant l'inspiration de compositeurs. Ainsi Saint-Saëns imagine avec *La Nuit* une sorte de cantate pour soprano, flûte, chœur et piano, gardant à l'esprit le souci de la prosodie. Plus tard, Jacques de La Presle (1888-1969), candidat au Prix de Rome, nous offre quatre pages pour chœur, soliste et piano, sur des poèmes de Samain, Gautier, Belleau et Leconte de Lisle, et semble vouloir opérer une synthèse de la polyphonie la plus classique, de la scène théâtrale et de la mélodie.

Cécile Chaminade (1857-1944) écrit ses chœurs dans un but pédagogique, à l'intention d'ensembles vocaux de bon niveau. On y perçoit ce que l'on pourrait qualifier d'académisme supérieur, conventionnel quant au choix des poèmes et même de l'écriture, mais très bien conçu. Robert Caby (1905-1992), enfin, est moins connu. Dans ses six chœurs mixtes ou féminins, ce disciple de Satie se montre soucieux de mettre en valeur de beaux textes du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. Fiat Cantus est une formation assez ample, de trente-sept chanteurs à la sonorité bien homogène et allégée, complétés par de très bons solistes. La direction de Thomas Tacquet, qui tient parfois le piano, lui donne équilibre et souplesse.

**Jacques Bonnaure**